

## COMUNICATO 1

# LA COMMEDIA DEI MURAZZI

*ovvero EL MOSE AI TEMPI DI GOLDONI*

(IL POTERE DELLA LUNA)

Tragicommedia in terzine di settenari rimati in veneziano  
di Antonella Barina

**Giovedì Grasso 28 febbraio h.18 e h.21 presso il Consolato di Svizzera,  
Palazzo Trevisan degli Ulivi, Campo S. Agnese, Dorsoduro 810, Venezia**

La costruzione dei Murazzi, le dighe a mare della Serenissima Repubblica, attraversa tutto il Settecento veneziano: questa lunga durata non è che una delle analogie con la vicenda odierna delle dighe del Mose. Nel documentarsi per scrivere la propria commedia “più riformista” proprio sui Murazzi, il drammaturgo veneziano Carlo Goldoni incappa nel secolare affare della pietra d’Istria, la cui cattiva gestione sarà uno degli elementi del dissesto economico di Venezia.

“La Commedia dei Murazzi”, sottotitolo “El Mose ai tempi di Goldoni”, quarta tappa del percorso teatrale “I Fantasmi di Goldoni e Casanova a Venezia”, è ambientata nel 1753, l’anno in cui il Senato di Venezia tenta invano di risanare il bilancio della Serenissima, mentre le risorse dello Stato si disperdono in mille rivoli. Accanto a Goldoni, a tendere gli ammalianti tranelli nei quali il drammaturgo rischia di cadere, c’è un giovane Casanova che nei panni di un’avvenente dama cerca di sedurlo, intrappolato a sua volta da Inquisitori, Signori della Notte al Criminal e al Civil, in un continuo ruotare di personaggi, ricco di colpi di scena.

Ad aiutare il drammaturgo con la magia della Luna sarà la circassa IRCANA, dietro alla quale si nasconde una divinità il cui nome verrà rivelato a suo tempo. Alla “mise en espace” del testo di Antonella Barina stanno lavorando in vista del Giovedì Grasso una decina di attori tra i quali gli illustri goldoniani Roberto Milani e Manuela Muffatto, Bruno Spolaore, Massimo D’Onofrio, Federico Corda, Adriano Spolaor, Vittorio Lora, Michele Boschini, e il giovane regatante Tobia Barina Silvestri. Al violoncello Tiziana Gasparoni.

Info: 3774495491



# LA COMMEDIA DEI MURAZZI

ovvero EL MOSE AI TEMPI DI GOLDONI

